

Liebe Musikfreundin,
lieber Musikfreund

Das Ganze ist gleich gross wie die Summe seiner Teile – so will es die Logik der Mathematik. Aber ja, als Musikfreundin geht es Ihnen um Musik. Sie wollen nicht rechnen, sondern etwas hören. Nur – ob wir nun wollen oder nicht: Mathematik und Musik haben sehr viel miteinander zu tun.

musik-komposition

Übertragen auf die Musik im *Rohbau* hat die Mathematik noch immer ihre Gültigkeit: Ein Musikstück auf Notenpapier entspricht als Ganzes der Summe seiner Noten; ein Orchester der Summe seiner notenspielenden Mitglieder. Doch damit hat sich's bereits. Sobald das Orchester den Rohbau zu klingendem Leben erweckt, *übertönt* die Musik im wahrsten Sinn des Wortes spielend die Grenzen der Mathematik: Unbekannte und Variablen kommen ins Spiel, etwa die gerissene Saite der Violine, der Speichel im Mundstück der Trompete, der Hustenreiz der Sängerin. Aber selbstverständlich liegen zwischen dem schmeichlerischen Piano und dem trotzigsten Forte fortissimo auch noch all die Gefühle und Stimmungen verborgen, die den Komponisten bei der Arbeit angeschlichen haben: das schwebende Liebesglück ebenso wie die Wut über den wortbrüchigen Mäzen ... – Kurz und gut: Zuständig für ein wohlklingendes Ganzes bleibt letztlich der Mensch, hier der Komponist und die Musiker.

hifi-komposition

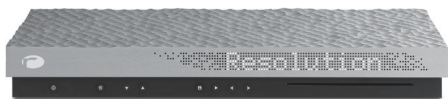
Entsprechendes gilt bei der Wiedergabe von Musik ab Tonträger: Eine HiFi-Anlage ist die Summe ihrer einzelnen Geräte, von der Quelle bis zum Lautsprecher, und sie wird das Konzert auf Ihrer Platte nicht besser wiedergeben können, als die *Mitspieler* im HiFi-

Orchester aufeinander abgestimmt sind und miteinander harmonieren. In engster Zusammenarbeit mit ausgesuchten *Instrumentenbauern* aus USA, England, Schottland, Korea, Taiwan und Australien haben wir in der Schweiz seit über 40 Jahren die aussergewöhnlichen reson-Anlagen komponiert. Die Verantwortung für das saubere Zusammenspiel der einzelnen Geräte im Orchester der reson-Anlagen tragen also wir. Und wir garantieren auch dafür.

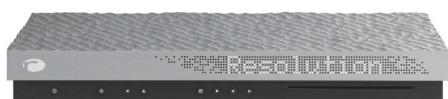
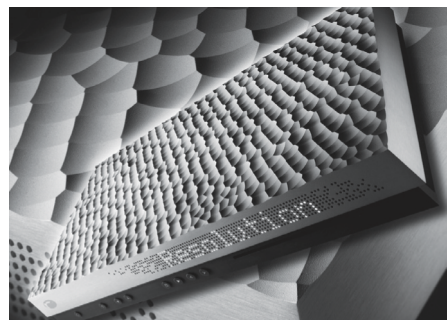
eigen-komposition

Die grösste und entscheidende Unbekannte, die das musikalische Einmal-eins der mathematischen Logik entzieht, ist seine menschliche Komponente. Mathematik ist eine Sache des nackten Verstandes. Musik, das sind vertonte Gefühle des Komponisten, die klingend ganz eigene, neue, höchst persönliche Gefühle beim Hörer zum Schwingen bringt. Wie weit das Ihren Lieblingsplatten bei Ihnen zuhause gelingt, dafür sind Sie zuständig: Sie sind die Dirigenten Ihres eigenen HiFi-Orchesters. Mit dieser Übersicht der reson-Instrumente legen wir Ihnen unsere Partitur vor. Wenn Sie sie hören möchten, besuchen Sie den reson-Händler in Ihrer Nähe. Er wird Zeit für Sie und Ihr Anliegen haben – auf Wunsch auch bei einem Hörvergleich bei Ihnen zuhause. Oder geben Sie den Takt an und stellen Sie Ihr eigenes *Kammerorchester* zusammen. Auch dabei werden wir gerne beratend für Sie da sein. Aber hören Sie auf jeden Fall zuerst und in aller Ruhe selbst, wie es klingt, wenn Ihre eigenen vier Wände zum Konzertsaal werden. Sie werden hören, fühlen und erleben, dass auch nicht-live-Musik leben kann. Von einem optimal eingespielten HiFi-Orchester präsentiert, kann sie mehr sein als eine leblose mathematische Summe von Tönen.

Die auf höchstwertige Digitaltechnik spezialisierte Firma resolution audio, USA blickt auf eine langjährige Geschichte klanglich aussergewöhnlicher CD-Player zurück. Das cantata music center brachte dann eine völlig neuartige Gerätekategorie: revolutionäre Wandler-Elektronik für bestmöglichen Klang ab CD und Streaming. Nach zahlreichen Upgrades erscheint dann Version 3.0 mit neuem Wandler und vielen zusätzlichen Funktionen. Der Vollverstärker cantata C50 oder die Mono-Endverstärker M100 vervollständigen es zu einer kompakten HighEnd-Referenzanlage.



cantata music center 3.0 10'000.-
CANTATAMC3 resolution music center



Das cantata music center von resolution audio ermöglicht hohe Klangqualität von allen digitalen Quellen. Egal, ob eine CD im integrierten CD-Laufwerk gespielt wird oder eine Musikbibliothek auf einem musikserver/streamer – das cantata music center spielt jede Note in bestmöglicher Qualität; alles von einem einzigen faszinierenden Gerät. Andere Digitalgeräte (DVD, DAT, Tuner etc.) können über die diversen Digitaleingänge des Referenzwandlers gespielt werden. cantata ist ein völlig neuartiges Gerätekonzept, das dem bewegten Umfeld der neuen digitalen Musikwiedergabe Rechnung trägt. So ist das cantata music center ein klanglich äusserst hochwertiger Digital-Analogwandler für bestmöglichen Klang von gespeicherter Musik (auch hochauflösend) UND praktischerweise auch noch von CD. Neben dem Beachten aller Konstruktionsdetails, wie konsequente galvanische Trennung klangverschlechternder Baugruppen vom empfindlichen Wandler-/Analogteil, sind diverse neuartige technische Highlights für die aussergewöhnlich hohe Klangqualität verantwortlich. USB wird asynchron bis 192kHz/

24bit im local masterclock Modus ohne upstream Jitter bit-perfekt übertragen. Ausserdem: UPnP gapless FLAC bis 192kHz/24bit.

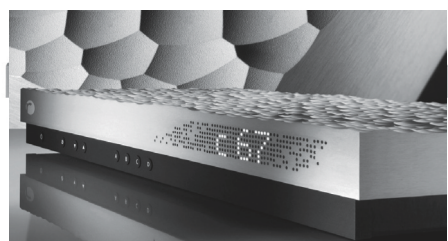
Die Frage, ob am Klang des Referenzwandlers cantata noch etwas verbessert werden kann, ist nach langen Vorbereitungsarbeiten beantwortet: Version 3.0 mit völlig neuer DAC-Architektur, ausgeklügelter digitaler Filterung und optimiertem Analogteil. Das neue klanglich optimierte Netzteil arbeitet mit höheren Speisepotentialen und verwendet die aus den cantata Verstärkern bekannten T-Netzwerk-Kondensatoren. Die Funktionalität wird nochmals deutlich weiter gesteigert durch 3 optische Digitaleingänge und 2 Paar Cinch-Buchsen, die als analoger oder optional als digitaler Eingang genutzt werden können. Und das klangliche Resultat? Das Ausmass der klanglichen Verbesserung ist absolut verblüffend. Die Version 3.0 überzeugt durch aussergewöhnliche Durchhörbarkeit auch kleinster Details bei komplexester Musik. Faszinierende Verbesserungen in Auflösung, Detail, Dynamik, Bass und musikalischem Engagement – Klangverbesserung nicht zu knapp!

CANTATAF4 285.-
cantata flex4-board (2 S/PDIF, 1 Line)
Upgrades bisheriger cantata mc sind möglich!

cantata phono MM (Paar) 850.-
CANTATAMM resolution MM-Vorverstärker

cantata phono MC (Paar) 1'100.-
CANTATAMC resolution MC-Vorvorverstärker

Der langersehnte Phono-Eingang für das cantata music center 3.0 ist die perfekte Ergänzung zur wirklich kompletten Kompakt-HighEnd-Anlage auf klanglich höchstem Niveau. Die MM oder MC Platinen ermöglichen zusätzlich auf Wunsch analogen oder digitalen (S/PDIF coax) Eingang auf dem 2. Cinch Buchsenpaar. Geniessen Sie besten Klang+Hörspass Ihrer Vinyl-Schallplatten.

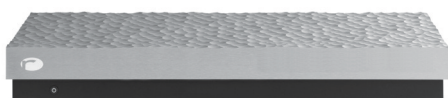


cantata C50 2.0 5'000.-
CANTATA50 resolution Verstärker

Der cantata C50 Vollverstärker ist bewusst für sinnvoll kleine Leistung ausgelegt, da Lautsprecher ab mittlerem Wirkungsgrad nach Elektronik mit hoher Auflösung und Kontrolle verlangen. Dies wiederum bedeutet kleinere Netzteile, weniger abstrahlende Wärme, einfachere Schaltungen und dadurch direktere Signalwege. Nur so kann ein Verstärker das Wesentliche einer musikalischen Darbietung kommunizieren.

cantata C50 verwendet einige ausgetüftelte Konstruktionstechniken die allgemein vernachlässigt werden: Minimierung von Eddy-Strömen, 4-Terminal/T-Netzwerk-Kondensatoren und Feedback-Optimierung mittels Hörtests. Das Resultat ist Detailauflösung und Nuancierungen, wie sonst nur bei Live-Darbietungen. Die Version 2.0 erfuhr eine Verbesserung des Netzteils und hat nun noch hochwertigere 4-Terminal/T-Netzwerk-Kondensatoren. Das Resultat ist ein eindrucksvolleres Klanggeschehen und höhere Detailauflösung mit legendärer Musikalität und packendem Fluss.

Grösse cantata-Geräte: 43x5x23cm (BxHxT)



cantata M100 2.0 (Paar) 10'000.-
CANTATAM100 resolution Mono-Endverstärker

Der cantata M100 Mono-Endverstärker basiert auf der bewährten Schaltungstechnik des ausgezeichneten cantata C50 Verstärkers und bringt die einzigartige Klangqualität nun auch an Lautsprechern mit geringerem Wirkungsgrad und perfekten Antrieb und Kontrolle für grosse Lautsprecher(membranen wie z.B. FYNE F703.

Die reson Tonabnehmer reca (MM) und aciore / etile (MC) mit dem einzigartigen Gyger-S Schliff des Diamanten sind bestens gerüstet für beispiellose Transparenz, zauberhafte Stimmen und jede Menge nie zuvor gehörter Details. Seit Jahrzehnten beliebt bei Audiophilen und geschätzt von MusikliebhaberInnen.



mica
MICA reson MM Tonabnehmer

525.-

Die Moving Magnet (MM) Tonabnehmer mica und reca unterscheiden sich im Nadelschliff (vdH2 bzw. GygerS). Sie setzen Massstäbe bezüglich Auflösung und Lebendigkeit.

reca
RECA reson MM Tonabnehmer

650.-

ENMICA reson Nadel mica 325.-
ENRECA reson Nadel reca 450.-



aciore
ACIORE reson MC Tonabnehmer

800.-

Der Moving Coil (MC) Tonabnehmer aciore mit GygerS Nadelschliff erreicht eine Transparenz des Klanges mit bereits beachtlicher Auflösung zu vergleichsweise niedrigem Preis und ermöglicht interessante Kombinationen.

AACIORE Austausch aciore 680.-



etile
ETILE reson MC Tonabnehmer

1'000.-

Die klangliche Überraschung mit Auflösungsvermögen, Räumlichkeit und Dynamik, wie man es sonst nur von viel teureren Spitzentonabnehmern kennt. Dank des hervorragenden Klanges erfreut sich das etile mit seinem GygerS Nadelschliff grosser Beliebtheit.

AETILE Austausch etile 850.-

JohnBlue

JohnBlue Audio Art aus Taiwan hat sich ganz auf Breitbandlautsprecher spezialisiert. Mit dem extrem kleinen JB3 bringt Tommy Wu aussergewöhnlich detaillierten Jazz, faszinierend offene Stimmen und überzeugende Streicherensembles auf dem Schreibtisch zum Klingen wie nie zuvor.



JB3 (Paar) ~~450.-~~ **390.-**
JB3 JohnBlue Lautsprecher schwarz

Der JB3 Schreibtischlautsprecher von JohnBlue verblüfft mit seinem präzisen und äusserst vollen Klang. Mit seinem kleinen Vollbereichs-Breitbänder geht er im Bass deutlich tiefer als man von diesem kleinen Lautsprecher eigentlich erwarten kann, die Mitten sind faszinierend präsent und die Höhen sehr schön aufgelöst. Ausserdem hilft die phasengenaue Punktquelle des einen Lautsprecherchassis enorm in der extremen Nahfeldanwendung Desktop-Highend und ist sehr überzeugend als PC/Mac-Lautsprecher.
Grösse: 12.9x20.8x18.8cm (BxHxT)

Die reson single solid core Lautsprecher- und Tonfrequenzkabel bewähren sich bei MusikliebhaberInnen seit vier Jahrzehnten. Klanglich hochwertig mit sagenhafter Transparenz und genauestem Timing. Preiswerte und dennoch kompromisslose Zweidrahtleitung mit Massivdrahtleitern in grossem Abstand – das Original.



TF-Kabel Cinch single solid core Stereo (Paar)
TRB045 100.-
TRB075 110.-
TRB125 125.-

Das klanglich hochwertige Verbindungskabel für universellen Einsatz mit den neuen direktvergoldeten reson RCB Cinch-Steckern. Das neue Universalkabel für besseren Klang aller Quellen bei bestem Preis-Leistungsverhältnis.



TF-Kabel Cinch kompromisslos Stereo kryo (Paar)
TKK045 155.-
TKK075 170.-
TKK125 195.-

Die kompromisslosen TF-Kabel mit reson RCK Steckern mit direktvergoldeten Kupferkontakten inkl. Kryo-Behandlung. Dank reduziertem Metallanteil und Punktkontakt eine dramatische, unerwartet grosse Klangverbesserung. Lassen Sie sich überraschen – viel Spass beim Hörerlebnis!



TF-Kabel Cinch kompromisslos Stereo kryo (Paar)
TKS045 330.-
TKS075 345.-
TKS125 360.-

Die neue Kryo-Version der kompromisslosen Tonfrequenzkabel, nun mit den reson silverLINK-Steckern, können die Klangqualität der TKK-Serie nochmals deutlich steigern. Reinsilberkontakte statt der direktvergoldeten Kupferkontakte machen es möglich. Lassen Sie sich überraschen.



S/PDIF Koaxialkabel kompromisslos
DLL045 90.-
DLL075 95.-
DLL125 105.-

Die kompromisslosen Digitalkabel mit den ETI copperLINK RCA Steckern bringen nun auch bei koaxialen S/PDIF Verbindungen deutliche Klangverbesserungen. Das reson Koaxialkabel überzeugt durch eine dichte Abschirmung und einen sehr genau mittig geführten single solid core Innenleiter. Hören Sie selbst!



TBX100 160.-
 TBX100 TF-Kabel Cinch-XLR kompromisslos (Paar)

Das kompromisslose Kabel für den klanglich optimalen Anschluss von Zusatzgeräten an Verstärkern mit XLR-Eingängen (z.B. cantata C50 Vollverstärker Eingang A+B).



TSC 17.-
 TF-Kabel single solid core pro m

Klanglich höchstwertiges Kabel für Tonfrequenzsignale. Bandkabel mit massivem Einzeldrahtleiter für höchste Auflösung (echte Zweidrahtleitung).



RCB4 49.-
 4 x reson Cinch-Stecker
 RCZ4 4x Gummiadapter Cinch-Stecker 6.-

Die besonders preiswerte reson Cinch Verbindung mit Punktkontakt für Masse. Weiter klanglich optimierte Version des bewährten reson RC Cinchsteckers nun mit direktvergoldeten Kupferkontakten. (zuverlässig, kapazitätsarm, wenig Metall, niederohmige Kontakte).



RCK4 89.-
 4 x reson Cinch-Stecker kryo
 RCZ4 4x Gummiadapter Cinch-Stecker 6.-

Die kompromisslose reson Cinch-Verbindung mit Punktkontakt für Masse. Weiter klanglich optimierte Version des bewährten reson RC Cinch Steckers mit direktvergoldeten Kupferkontakten inkl. Kryo-Behandlung. Hören Sie selbst wie viel mehr an Klang für vergleichsweise wenig Geld möglich ist. Viel Hörvergnügen!



LS-Kabel single solid core Banana RB	
LBC100	90.-
LBC200	105.-
LBC350	125.-
LBC500	145.-
LBC750	180.-

Das universelle und kompatible Lautsprecherkabel für hochwertige Musikwiedergabe. Mittels neuer, qualitativ besonders hochwertiger reson RB Hohl-Bananastecker an praktisch alle Verstärker und Lautsprecher anschliessbar. Lohnt sich vom klanglichen Ergebnis her an allen Anlagen!



LS-Kabel kryo single solid core Banana RBK	
LBK100	145.-
LBK200	170.-
LBK350	215.-
LBK500	255.-
LBK750	325.-

Das neue reson single solid core Lautsprecherkabel LSK kryo mit dem neuen reson Top-Banana-Stecker RBK kryo aus direktvergoldetem Kupfer ist die klangliche Traumkombination. Sehr genauer, kräftigerer Bass, sehr räumlich, offene, klare Stimmen und insgesamt luftiger und packender. Die grosse Klangüberraschung!



LSC	14.-
LS-Kabel single solid core pro m	

Das ideale Lautsprecherkabel für höchste Auflösung. Klanglich unerreicht dank kompromisslosem Aufbau als echte Zweidrahtleitung mit massiven Einzeldrahtleitern in konstant gehaltenem, grossem Abstand. DAS original single core Kabel in neuer Version mit noch besserem Klang!

Info: www.reson.info/bi wiring



LSK	28.-
LS-Kabel kryo single solid core pro m	

Neu: DAS klangliche Highlight in Sachen Lautsprecherkabel, dank Kryo-Behandlung und zahlreichen Detail-Verbesserungen des jahrzehntelang bewährten LSC. Viel Vergnügen bei Ihrem persönlichen Hörtest!



LRC	22.-
LS-Kabel single solid core pro m	

Das LRC single solid core Kabel mit seinem dritten Leiter ist ideal für die Masserrückführung vom Lautsprecher(korb) zum Verstärker. Die klangverbessernde Lautsprecher-Masserrückführung ist mit dem reson LRC Kabel besonders elegant.

Info: www.reson.info/LS-masse



LRK	39.-
LS-Kabel kryo single solid core pro m	

Neu: DAS klangliche Highlight in Sachen Lautsprecherkabel, dank Kryo-Behandlung und zahlreichen Detail-Verbesserungen des jahrzehntelang bewährten LRC. Anwendung z.B. für FYNE Audio Lautsprecher der Serien mit Anschluss für Masserrückführung: F500SP..., F700... und F1...



RB4	39.-
4 x reson Banana-Stecker	
RBZ4 4x Gummiadapter Banana-Stecker	6.-

Der klanglich optimierte reson Hohl-Banana-Stecker für bestmögliche 4mm-Steckverbindungen. Direktvergoldeter Kupfer-Beryllium Kontakt an einem Stück ohne klangverschlechternde Material-Übergänge und Schraubkontakt statt löten. Grosse Klangverbesserung mit bestem Preis-Leistungsverhältnis.



RBK4	79.-
4 x reson Banana-Stecker kryo	
RBZ4 4x Gummiadapter Banana-Stecker	6.-

Der klanglich noch weiter optimierte reson Hohl-Banana-Stecker für bestmögliche 4mm-Steckverbindungen. Direktvergoldeter Kupfer-Beryllium Kontakt an einem Stück ohne klangverschlechternde Material-Übergänge. Kryo-Behandlung für klangliche Bestleistung und Schraubkontakt statt löten.



LSBMC350	600.-
LS-Kabelset Bi-wiring+Masserrückführung 2x3.5m	

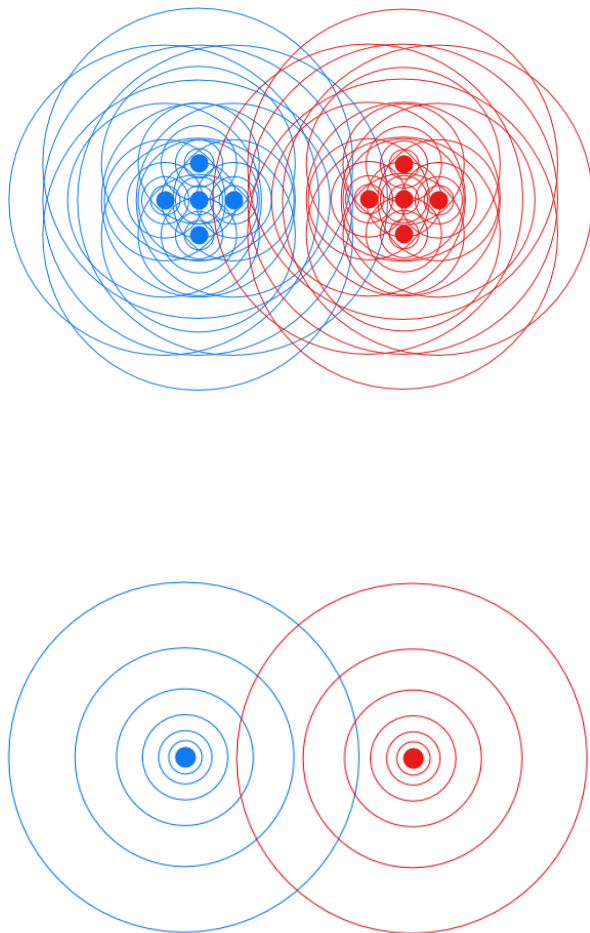
Komplettes Stereo-Kabelset 2x 3.5m für Bi-wiring mit Lautsprecher-Masserrückführung z.B. für FYNE F500SP..., F700... und F1....

LSBMK350	940.-
LSK-Set kryo Bi-wiring+Masserrückführung 2x3.5m	

Komplettes kryo Stereo-Kabelset 2x 3.5m für Bi-wiring mit Lautsprecher-Masserrückführung z.B. für FYNE F500SP..., F700... und F1....

MAC	39.-
Lautsprecher Masseanschluss Cinch	

Anschlusskabel um die Masserrückführung von Lautsprechern an Verstärker anzuschliessen. (via Cinch-Stecker an freiem Aus- oder Eingang)



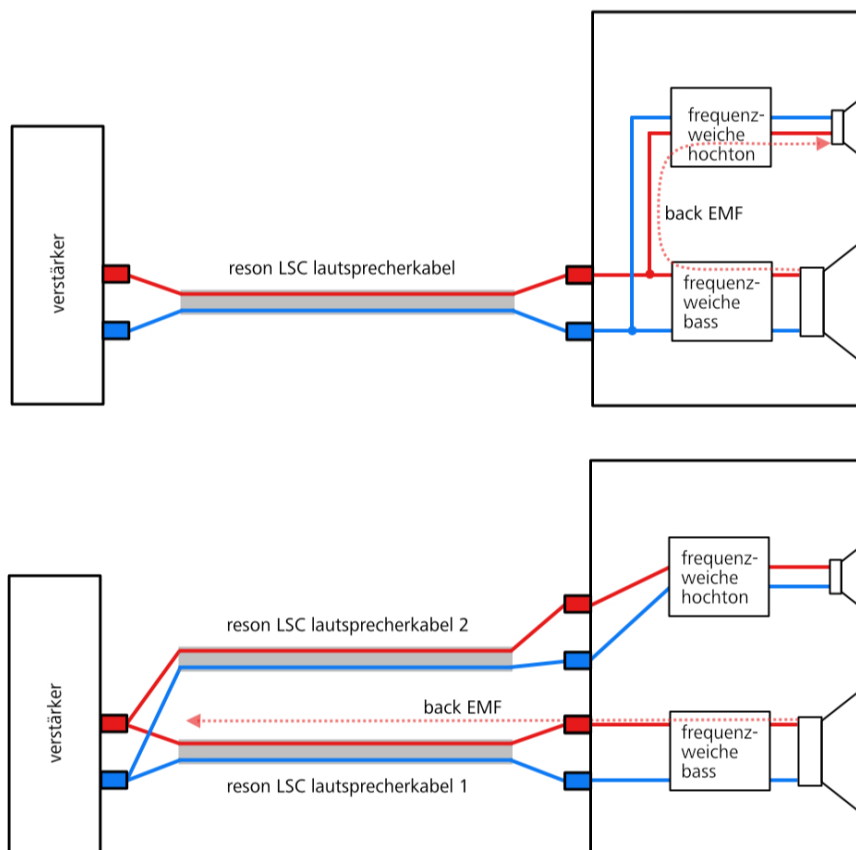
Litze – reson single solid core Kabel

In den vergangenen Jahren sind Kabel ein grösser werdendes Problem geworden, da die Entwicklungen in eine falsche Richtung gelaufen sind. Die hundert- oder tausendfache Überdimensionierung dieser Kabel bewirkt einen Informationsverlust. Es kann gezeigt werden, dass eine vernünftige Zunahme des Widerstandes dem Klang weit weniger schadet als die massiven Kabel, die nötig sind, um den Widerstand zu reduzieren.

- verzerrte elektromagnetische Felder und starke gegenseitige Induktion der Leiter
- mehrfache Strompfade
- schwammiger, aufgeblasener Bass
- zischende, überbetonte Höhen
- verschwommenes Signal, da die einzelnen Leiter das elektromagnetische Feld unterschiedlich schneiden (Zeit, Ort, Intensität)

reson Kabel sind die ersten kommerziellen HiFi-Kabel, bei denen elektromagnetische Feldeffekte die Leitergrösse und das Format bestimmt haben. Die gleichen Prinzipien, die die Entwicklung in Richtung einzelne Massivleiter (single solid core) von kleinen Querschnitten leitet, definieren das optimale Format oder die Form als ein Flachkabel mit konstantem Leiter-Abstand (echte Zweidrahtleitung).

- schwacher Einfluss der elektromagnetischen Induktion, dank grossem Abstand und minimalem Durchmesser der Leiter
- grosse klangliche Transparenz und bessere Fokussierung
- hohes Auflösungsvermögen in Pegel und Zeit
+ klarere räumliche Abbildung des Klangbildes
+ besseres Taktverhalten/zeitliche Genauigkeit



Bi-wiring

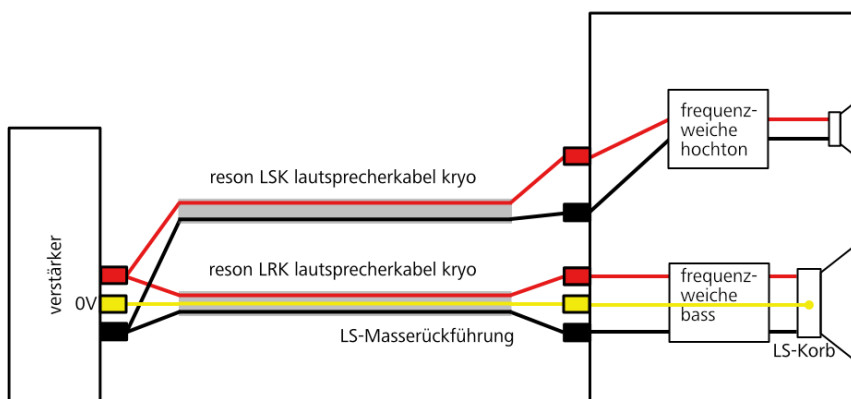
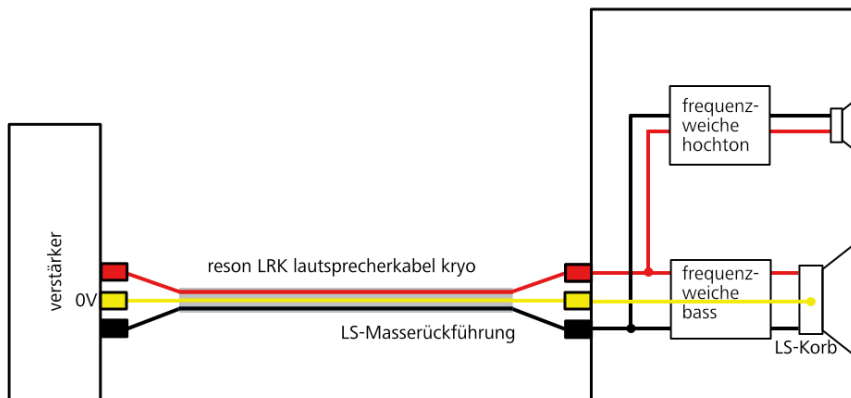
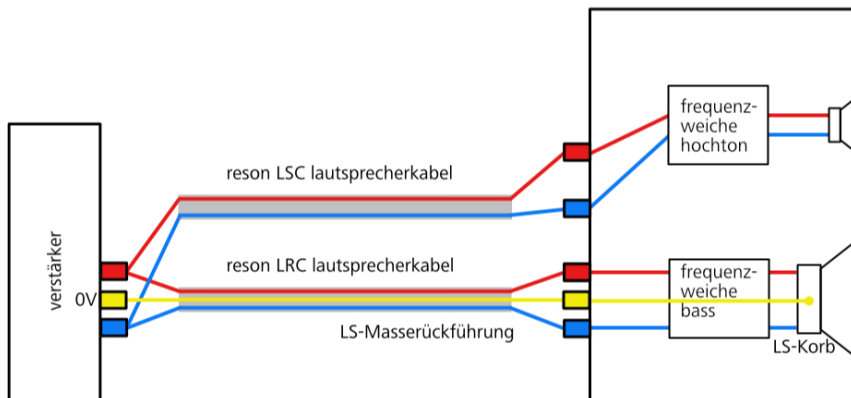
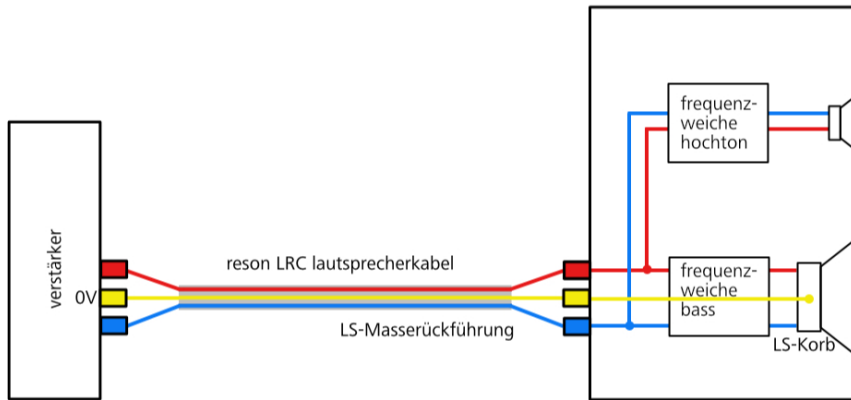
Ein bewegter Lautsprecher wirkt auch als Generator und erzeugt somit eine Spannung an seinen Anschlussklemmen. Dies führt vor allem beim plötzlichen beschleunigen und abbremsen bei besonders dynamischer Musikwiedergabe zu einem Fehlersignal, das das Musiksignal überlagert und somit verfälscht. Wie man auf den nebenstehenden Abbildungen sehen kann, macht es ein normal verdrahteter Lautsprecher dem Basstreiber besonders einfach, das Hochtönersignal zu beeinträchtigen.

Demgegenüber ist dies beim Bi-wiring praktisch unmöglich, da der Umweg über die Signalquelle Verstärker laufen müsste. Dieser lässt sich aber dadurch kaum beeindrucken und speist das Musiksignal unbeirrt Richtung Bass und Hochtöner.

Die hörbaren Vorteile von Bi-wiring sind:

- deutlich besser kontrollierter Bass
- höhere Dynamik
- klarere und deutlichere Stimmen etc.

Hören Sie selbst. Viel Vergnügen.



Masserückführung

Vor einigen Jahrzehnten haben japanische High-End-Enthusiasten davon berichtet, dass sie bei Hochwirkungsgrad-Hornlautsprechern deutliche Klangverbesserungen erreicht haben, wenn sie den Lautsprecher(korb) erden. Während dies von den meisten belächelt wurde, hat es Tannoy – und nun FYNE – als erste grosse Hersteller ernst genommen und bei ihren Top-Modellen eingebaut. Bei reson haben wir dies bei reson rethm Lautsprechern mit unserem 3-poligen Lautsprecherkabel LRC und den dafür ausgestatteten Verstärkern (opus21 s30+s80 und cantata C50) von resolution konsequent eingesetzt.

Auf den nebenstehenden Abbildungen ist das Prinzip der Lautsprecher-Masserückführung zu sehen. FYNE Lautsprecher made in Scotland (F500SP..., F700..., F1...-Serien) haben alle einen Masseanschluss. Als Lautsprecherkabel sind unsere 3-poligen LRC und LRK kryo Kabel ideal geeignet. Für Anschluss am Verstärker hilft unser MAC-Adapter.

Die Klangqualität wird deutlich hörbar verbessert:

- generell wesentlich besser kontrolliert
- mehr Details
- mehr Dynamik
- Stimmen klarer und deutlicher

Der Grund für diese Klangverbesserung?

Ableiten von Hochfrequenzeinstreuungen auf den Lautsprecher?

Oder doch, wie wir meinen, eher ableiten der elektrostatischen Ladung auf dem (isolierten) Lautsprecher(korb), die sich durch die Lautsprecher-Bewegung aufgebaut hat?

So oder so...

Empirischer Forschung sei dank!

Zur Freude unzähliger MusikliebhaberInnen können wir alle die bessere Klangqualität seit langem geniessen. Nun mit dem neuen 3-pol Lautsprecherkabel LRK kryo mit nochmal deutlicher Klangsteigerung.

Viel HörVergnügen!



Der ideale Cinch-Stecker BulletPlug hat zu enormer Klangsteigerung bei Tonfrequenzkabeln geführt und bewährt sich in unseren TBB-Kabeln seit zwanzig Jahren. Im ETI Stecker befinden sich im Signalweg kleinstmögliche Metallteile mit höchster Leitfähigkeit – direkt ohne schädliche Zwischenschichten vergoldetes oder versilbertes Kupfer sowie massives, reines Silber. Lernen Sie hier die neu überarbeitete und klanglich nochmal verbesserte ETI LINK- und Kryo-Serie kennen.

copperLINK RCA 118.-
CLINKRCA4 4x ETI LINK Cinch-Stecker

Der neue ETI copperLINK Cinch-Stecker ist der verbesserte Nachfolger des legendären BulletPlug. Neu ist der Signal-Pin nun aus gehärtetem, reinem Kupfer für nochmals bessere Leitfähig-

keit. Um die Langzeit-Haltbarkeit des Masse-Hohlpins zu garantieren wird dieser aus Tellurium-Kupfer gefertigt. Dies garantiert dauerhaft optimale Klangqualität – auch dank der Direktvergoldung beider PINs. Die Steckerhülse ist aus Aluminium für Abschirmung der heutzutage zahlreichen elektromagnetischen Störfelder.



silverLINK RCA 278.-
SLINKRCA4 4x ETI silverLINK Cinch-Stecker

Wie beim Vorgänger BulletPlug gibt's den neuen LINK RCA nun auch mit Reinsilberkontakten beider PINs. Das Kontaktmaterial ist aus 99.99% Silber – garantiert von einer langjährig bewähr-

ten Quelle. Perfekte Leitfähigkeit und die seit 20 Jahren erprobte und weiter perfektionierte Konstruktion ermöglichen allerhöchste Klangqualität. Die Steckerhülse ist wie bei LINK RCA aus Aluminium für die Abschirmung der grösser werdenden Belastung durch elektromagnetische Störfelder von Prozessoren und Schaltnetzteilen.



Kryo RCA 198.-
KRYORCA4 4x ETI Kryo Cinch-Stecker

Der ETI Kryo Cinch-Stecker basiert auf dem für besten Klang bekannten ETI BulletPlug. Die direktversilberten Kupfer-PINs sind auf beste Leitfähigkeit und Langlebigkeit ausgelegt. Die

Kryo-Kältebehandlung bringt eine weitere deutliche Klangverbesserung. Die Messinghülse sorgt für Abschirmung der heute allgegenwärtigen elektromagnetischen Störfelder. Die Kombination bestes Kontaktmaterial und Kryo-Behandlung führt zu einer perfektionierten Kabelverbindung höchster Klangqualität.



Kryo Banana 198.-
KRYOBAN4 4x ETI Kryo Banana-Stecker

ETI Kryo Banana-Stecker sind das NonPlusUltra in Sachen Lautsprecherkabelverbindung – direkt aus einem Stück Tellurium-Kupfer gearbeitet und dann für beste Leitfähigkeit und Langlebigkeit

direktversilbert. Die Kryo-Kältebehandlung mit optimiertem Temperaturverlauf bringt eine weitere deutliche Klangverbesserung. Das Lautsprecherkabel wird mit 2 Schrauben elektrisch und mechanisch sauber verbunden. Grosse Messing-Steckerhülsen optional erhältlich für dickere Lautsprecherkabel.

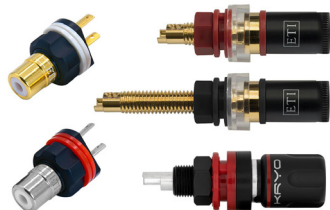


Kryo XLR M 139.-
KRYOXLRM2 ETI Kryo XLR-Stecker (Paar)

Kryo XLR F 139.-
KRYOXLRF2 ETI Kryo XLR-Buchse (Paar)

ETI bringt nun auch wesentliche Verbesserung der Klangqualität bei symmetrischen XLR-Steck-

verbindungen. Dünne Hohlkontakte aus Kupfer-vollmaterial für Stecker UND Buchse ist eine grosse technische Herausforderung – haben jedoch den klanglichen Durchbruch gebracht. Für Perfektionierung sorgt: Direktversilberung ohne klangverschlechternde Zwischenschichten, Teflon-Dielektrikum und vibrationsdämpfendes, abschirmendes Messinggehäuse.



FRTC072 105.-
FRTC072 2x ETI Cinch-Einbaubuchse

FRS08 139.-
FRS08 2x ETI Cinch-Einbaubuchse Silber

Ideales Gegenstück zu den neuen BulletPlug-Abkömmlingen die direkt-vergoldete Kupfer-Einbau-Cinchbuchse oder Silberversion.

BP20/50C2
BP20C2 2x ETI-Anschlussterminal 20mm 59.-
BP50C2 2x ETI-Anschlussterminal 50mm 79.-

KRYOBP4 238.-
KRYOBP4 4x ETI Kryo Anschlussterminal

Das perfekte Gegenstück zu den ETI-Bananas und Kabelschuhen – die ETI-Anschluss terminals.



RG4 12.-
4x ETI Gummiadapter mit Schrauben

Gummiadapter für dünnere Kabel bei: ETI copperLINK, silverLINK RCA Cinch-Stecker ETI copperLINK Banana-Lautsprecherstecker

ETI Kryo RCA Cinch-Stecker Auch für reson TSC-Tonfrequenzkabel und reson LSC- und LRC-Lautsprecherkabel. Bei dünneren (und reson Kabeln) können die Schrauben durch die in diesem Set mitgelieferten ersetzt werden.